

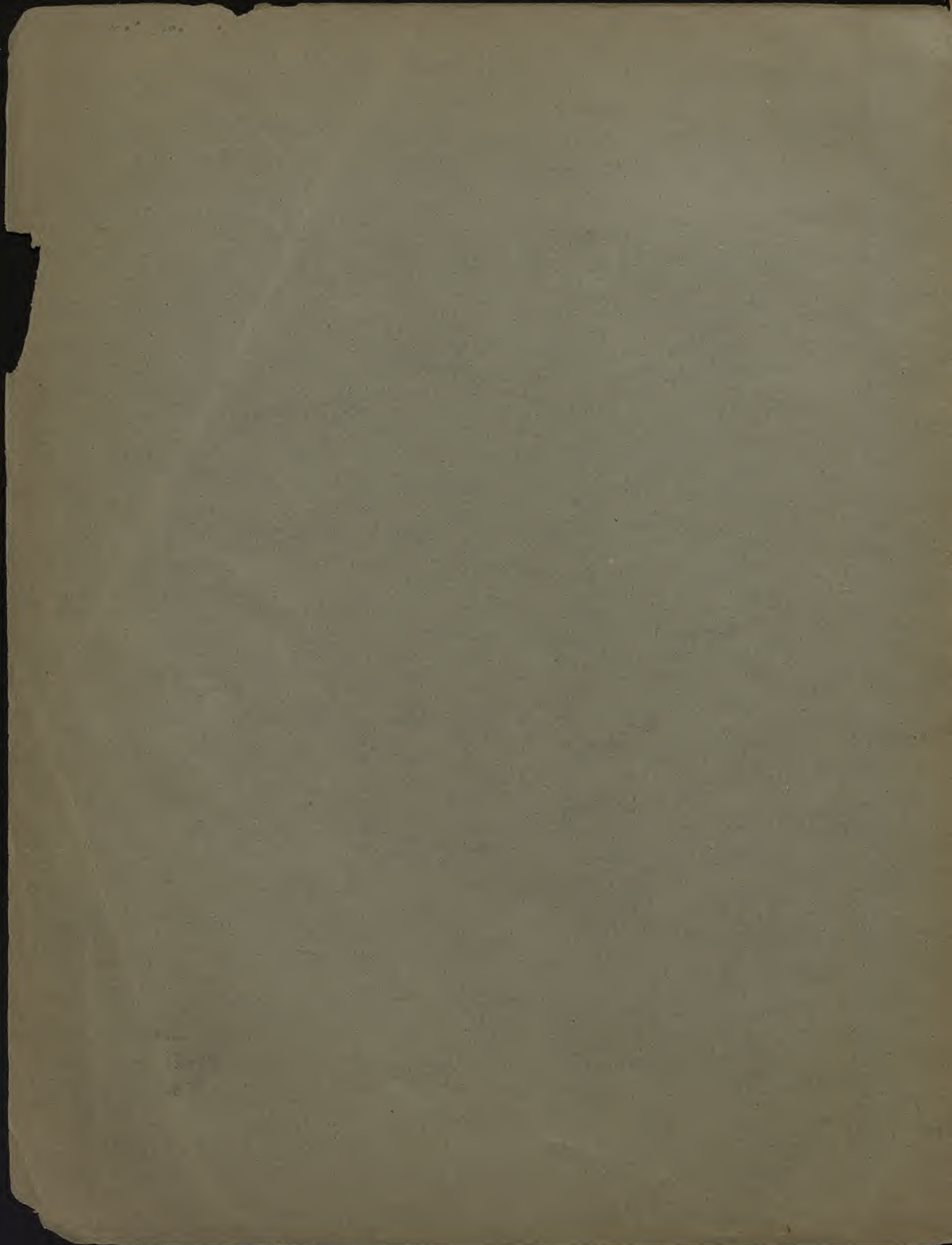


So. 60 Sup. 5007

pieces de  
1 à 14









# 4-hændig KLAVERMUSIK.

Nr.		Kr. Ø.	Nr.		Kr. Ø.
1.	Op. 77. Nr. 6. Sanger af A. F. Lindblad, Fant.	62	30.	Die Najaden, Ouverture . . . . .	1 25
2.	— 102. — 6. Airs Allemands. Loreley . . .	75		Berendt, Nicolai.	
	Andersen, F.			*Femtonige Klaveerstykker:	
3.	*Lystspilouverture. . . . .	1 25	31.	Hefte 1. . . . .	85
4.	*Vexlende Stemninger, Kaprice . . . . .	70		Polonaise. Vals. Vuggesang.	
	*Toner fra Hjemmet, danske Folkemelodier:		32.	Hefte 2. . . . .	85
5.	Hefte 1. . . . .	70		Polonaise. Gavotte.	
	Jeg gik mig ud en Sommerdag. Paa Sjelunds fagre Slet-			Berggreen, A. P.	
	ter. En Sømandsbrud har Belgen kjær. Modersmaalet.			og Busten, Ouverture . . . . .	1
6.	Hefte 2. . . . .			Berner, L.	
	I fjerne Kirketaarne hist. Flyv, Fugl, flyv. A-			ter, Vals . . . . .	62
	stander paa Heienloftsbro. Dannevang med			Bertini, H.	
7.	*Elverhøj, Divertissement . . . . .			er, 4 petits Duos.	
	Nu Lovsaler skygger. Herligt				50
	Beskjærm vor Konge, store G				50
8.	*Franske Nationalsan			et Fille, morceaux faciles.	
	La Marseillaise. Pa			vr. 1 (1-2) . . . . .	50
	roundins. La Pa			— 2 (3-4) . . . . .	50
9.	Op. 45			Billema, R.	
		85	39.	*Op. 48. Fuglekvidder (Le gazouillement des	
		50		oiseaux) . . . . .	1
		88		Bohlmann, G. C.	
		2	40.	*Lette Karakterestykker. . . . .	70
				Søskende. Sorgles. Vandrang. Den gamle Konges Ligferd.	
				Boieldieu, A.	
			41.	Kalifen af Bagdad, Ouverture . . . . .	50
				Brunner, C. T.	
			42.	Op. 31. Sechs kleine Rondos Nr. 1-6. . . . .	62
			43.	— 44. Regimentets Datter, Fantasi . . . . .	1
			44.	— 55. Kleine melodische Übungsstücke 1-II. . . . .	75
				— 262. Kleine Tonbilder:	
15.	*Op. 3. Humoresker (1-3) . . . . .	1 50	45.	Hefte 1. . . . .	50
	Beethoven, van L.			Gondelfahrt. Die Mühle. Der Jäger im Walde	
16.	Op. 1. Nr. 3. Grand Trio. . . . .	1 75	46.	Hefte 2. . . . .	50
17.	— 6. Sonate facile, D-dur . . . . .	50		Der Alpenhirt. Trommler und Pfeifer. Die Tänzer.	
18.	— 20. Stor Septet i Es-dur . . . . .	1 50		Burgmüller, Fr.	
19.	— 42. Polonaise favorite. . . . .	62	47.	Op. 82. Fleurs Mélodiques. Nr. 6. Variations	
20.	— 67. Symfoni Nr. 5 i C-moll . . . . .	1 50		sur une Cavatine de Bellini. . . . .	62
21.	— 84. Ouverture til Egmont . . . . .	50	48.	Op. 97. Airs Suédois, Fantaisie . . . . .	62
22.	— 114. Tyrkisk Marsch af Athens Ruiner . . . . .	50	49.	Cachucha, spansk Nationaldands . . . . .	40
23.	Sehnsuchts-, Schmerzens- og Hoffnungs-			Capitani, G.	
	Walzer. . . . .	62	50.	Amanti e Sposi, Polka . . . . .	50
	Bendel, Fr.			Chopin, Fr.	
24.	*Souvenir d'Hongrie, Polka caractéristique. . . . .	1	51.	Op. 18. Valse brillante i Es-dur . . . . .	1
25.	*Gute Nacht . . . . .	50		Czerny, C.	
26.	*Tyrolienne . . . . .	50	52.	Op. 176. Dekameron Nr. 2. Adelaide af Beet-	
27.	*Liebesgruss . . . . .	50		hoven. . . . .	75
	Bendix, Victor E.		53.	Op. 472. Für fleissige Schüler, leichte Übungs-	
28.	*Op. 10. Marsch, Polka, Vals og Finale,			stücke. Hefte 1 (1-14) . . . . .	1
	Dandse-Improvisationer, udarbejdede for 4		54.	Hefte 2 (15-22) . . . . .	1
	Hænder . . . . .	3		Czibulka, Alphonse.	
29.	*Op. 16. Fjeldstigning, Symfoni . . . . .	4 50	55.	*Stefanie Gavotte . . . . .	85

De med \* betegnede ere Forlæggerens Eiendom.

Nr. 45

Fortsættes paa Bagsiden.

KJØBENHAVN.  
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.



## GONDELFAHRT.

C. T. Brummer, Op. 262. Heft 1.

N<sup>o</sup> 1. Allegretto.

mf p

f

red

p f Fine.

p f

p ff D.S.



Primo.

3

# GONDELFAHRT.

Nº 1. Allegretto.

C. T. Brunner, Op. 262. Heft 1.

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*ff*

*Fine.*

*D.S.*



## DIE MÜHLE.

**Nº 2. Allegro moderato.**

This page of musical notation contains six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The first system begins with the instruction *pmolto staccato.* in the bass staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).
- System 2:** The second system continues the rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).
- System 3:** The third system continues the rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano).
- System 4:** The fourth system continues the rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte).
- System 5:** The fifth system continues the rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano).
- System 6:** The sixth system concludes the piece. Dynamics include *dimin.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp riten.* (pianissimo, ritenuto).

The page number 2918 is visible at the bottom center.



## 5

**Nº 2 Allegro moderato.**

2214



## DER JÄGER IM WALDE.

N<sup>o</sup> 3. Allegro vivace.

Handwritten musical score for "DER JÄGER IM WALDE." (No. 3, Allegro vivace). The score is written for piano in 6/8 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of seven systems of staves. The first system includes dynamic markings *f* and *p*. The second system includes *f*. The third system includes *f* and *p*. The fourth system includes *p*, *f*, *p*, and *f*. The fifth system includes *f*. The sixth system includes *f*. The seventh system includes *p* and *f*. The score concludes with a double bar line.



Primo.

DER JÄGER IM WALDE.

Nº 3. Allegro vivace.

The musical score is written for piano in G major and 3/8 time. It consists of six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are several slurs and accents throughout the piece. The score ends with a double bar line and a repeat sign. Handwritten annotations in pencil are visible, including the number '25' above the first staff of the final system and '31' above the second staff of the final system. There are also some handwritten notes at the bottom of the page, including '4 5 4 3 5' and '2218'.



	Dahl, Balduin.		Hamerik, Asger.		Rossini, G.
56.	*Kronprinds Frederiks Marsch . . . . .	70	112. *Bryllupsmarsch af 1ste nordiske Suite, arr. af Alb. Hartvigson . . . . .	85	161. Wilhelm Tell, Ouverture . . . . .
	Dahl, Holger.		113. *Forspil til 4de Akt af Tovelille . . . . .	50	Rubinstein, N.
57.	*Op. 6. Les deux amies, cinq morceaux faciles . . . . .	1	Heise, P.		162. Feuille d'Album, arr. af J. Bechgaard . .
	Valse. Gavotte. Mazurka. Marche à la turca. Tarentelle. Delbruck, G. & A.		114. *Fjeldsøen, Ouverture . . . . .	50	Rung, Fr.
58.	*Les Sauterelles (Græshopperne), Polka . .	85	115. *Do., Bjergpigedands . . . . .	50	163. *Paa Nilen, af Faraos Ring . . . . .
	Desormes, L. C.		116. *Drot og Marsk, Opera, Menuet (Ranes Sang) . . . . .	50	164. *Negermarsch af Den forvandlede Konge.
59.	*Paa Hjemvejen fra Revuen (En revenant de la Revue), Polka Marche . . . . .	85	117. *Marsch for Akademisk Skyttekorps . .	1	Rübner, Cornelius.
	Dreyschock, A.		118. *Sange af Bertran de Born . . . . .	50	165. *Kejser Alexander Marsch . . . . .
60.	Op. 5. Polonaise . . . . .	25	Hérolt, F.		Rübner, J. W.
	Dupuy, E.		119. Zampa, Ouverture . . . . .	50	166. *Op. 20. Marche militaire, tilegnet Kong Christian IX . . . . .
61.	*Ungdom og Galskab, Arrangement af Holger Dahl . . . . .	1 50	Hervé.		167. *Bryllups-Polonaise . . . . .
	Dütsch, Otto.		120. *Nitouche Polka . . . . .	50	Schild, T. F.
62.	*Femtonige Smaastykker (for Læreren og Eleven) . . . . .	60	Jensen, Adolf.		168. *Musiken kommer! Marsch-Polka . . . .
	Længsel. En lille Fortælling. Vuggesang. Sindsro. Dühler, Th.		*Op. 18. Tre fiirhændige Klaveerstykker (H. S. Løvenskjold tilegnede):		Schindler, Josef.
63.	*Adieu à Copenhague, Romance for Piano og Violin, arr. af B. Courländer . . . . .	1	121. Scherzo . . . . .	85	169. Der Wenzel kommt [Le Retour du Prin- temps], Polka française . . . . .
64.	*El Jaleo de Xeres, danse espagnole, arr. par F. Keyper . . . . .	25	122. Wiegenlied . . . . .	50	Schubert, Fr.
	Ekman, Carl.		123. Pastorale . . . . .	70	170. Op. 27. Trois Marches héroïques . . . .
65.	*Polonaise . . . . .	50	Jensen, Chr.		171. — 51. Trois Marches militaires . . . .
	Ernst, H. V.		124. *I Kongelunden, Vals . . . . .	70	172. — 94. Nr. 4. Marche hongroise . . . .
66.	Le Carnaval de Venise . . . . .	50	125. *Amalie Polka . . . . .	50	173. — 166. Scherzo af Oktet, arr. af Holger Dahl . . . . .
	Fahrbach, Ph. Jun.		Kéler-Béla.		Schuler, Ch.
67.	*Bruder Lustig, Marsch . . . . .	50	126. Op. 73. Lystspilouverture . . . . .	75	174. *Op. 12. Suite mignonne . . . . .
68.	*Eiffel Marsch (En Tur paa Eiffeltaarnet). 69. *Ein flotter Studio, Marsch . . . . .	50	Keyper, F.		Prélude. Polonaise. Variations sur un thème hongrois. Perceuse. Introduction et Canonetta.
70.	*Et Besøg i Lejren (Wie schön ist's beim Militär), Marsch . . . . .	60	127. *Fra Diavolo, Divertissement . . . . .	2	Schulhoff, J.
71.	*Lustig Wien, Marsch . . . . .	50	128. *Jaleo de Xeres, spansk Dands . . . .	25	Schumann, Rob.
72.	*Standartenträger Marsch . . . . .	70	Klein, W.		176. Galop di Bravura . . . . .
73.	*Tivoli-Marsch . . . . .	50	129. *To Menuetter . . . . .	50	Schubert, Fr.
74.	*Udstillings-Marsch (Souvenir de Copen- hague 1888) . . . . .	75	Kühler, Louis.		177. Op. 66. Bilder aus Osten, 6 Impromptus .
75.	*Im Mondenlicht, Vals . . . . .	25	Volksmelodien aller Nationen.		178. — 85. Nr. 12. Abendlied . . . . .
76.	*Land meiner Träume, Vals . . . . .	25	130. Hefte 1 (1-7) . . . . .	50	Smith, Sidney.
77.	*Nitouche Vals . . . . .	1	Hvor Vinden dufter i Vang og Vænge. Julesang. Vugge- sang. Havfruen. Hvorfor lyster Uglen sig om Natten ud. Et likko likko, et likko likko. Kriger hist ved Taarnet.		179. Op. 17. Le Jet d'Eau [Vandfaldet], Mor- ceau brillant . . . . .
78.	*Draaisinen Polka . . . . .	50	131. Hefte 2 (8-15) . . . . .	62	Spindler, Fritz.
79.	*Skovsneppen (Waldschnepfen), Polka . .	70	Klokken klinger, Fuglen synger. Laplandsk Rensdyrsang. Det er forvist paa hele Tid. Hvor en lille Hytte staaer. Tuuge nævner Dig ei. Kun for Dig mit Hjerte slaar. Min Hest, hop, hop, i strakt Galop. O, Susanna! Labitzky, J.		180. Op. 6. Wellenspiel . . . . .
80.	*Alwine, Polka-Mazurka . . . . .	70	132. Duoro Vals . . . . .	1	181. — 68. Im Buchenhain . . . . .
81.	*Unter schattigen Kastanien, Polka-Mazurka	75	Lange-Müller, P. E.		182. — 140. Nr. 3. Husarenritt . . . . .
82.	*Landsturm-Galopp . . . . .	50	133. *Op. 3. I Alhambra, for Orkester, Klaveer- udtog . . . . .	3	183. — 321. Amazonenritt . . . . .
	Faust, Carl.		I Myrtegaarden. I Gesandternes Hal. I Abencerrager- nes Hal. I Løvegaarden. I Lindarajas Have.		Steenfeldt, P. A. D.
83.	Der Federball Galopp . . . . .	50	134. Særskilt: I Løvegaarden, maurisk Marsch Lanner, J.		184. *I Dukkestuen, 7 Bornestykker . . . .
84.	*Vaabendands af Balletten Valdemar . . .	70	135. Op. 93. Pesther Vals . . . . .	88	Ved Lises Vugge. Ride, ride Ranke. Dukkernes Pante- leg. Lille Lises Polka. Lises Godnat. Dukkernes Vals. Dukkernes Vagtparole.
85.	Riberhuusmarsch . . . . .	50	Marschner, H.		185. *Karnevalsfeesten, lille Suite [let] . . . .
	Fuchs, Otto.		136. Hans Heiling, Ouverture . . . . .	1 12	Harlekins Gilde. Prinds Karnevals Marsch. Polichinel Galop. Feesten sluttet.
	*Op. 41. Für kleine Leute. Vortragsstück- chen.		Mayer, Ch.		Strauss, Johann.
86.	Hefte 1 . . . . .	1	137. Op. 117. Galop militaire . . . . .	75	186. Op. 111. Indianer Galop . . . . .
	Fröhlicher Reigen. Polka. Walzer. Ballade. Gute Nacht. Grossmutter erzählt.		Métra, Olivier.		187. — 279. Morgenblätter Vals . . . . .
87.	Hefte 2 . . . . .	1	138. *Les volontaires, Marsch-Polka . . . .	85	188. — 314. An der schönen, blauen Donau, do.
	Der kleine Soldat. Wiegenlied. Bauernanz. Ländler. Blindeküh. Mazurka.		139. Fakkeldands . . . . .	62	189. — 354. Wiener Blut, do . . . . .
88.	*La Czarina, Russisk Mazurka . . . . .	1	Mozart, W. A.		Suppe, v., Fr.
	Gebauer, Joh. Chr.		Op. 3. Sonater.		190. Dichter und Bauer, Ouverture . . . . .
89.	*Læsebog for de første Begyndere i Piano- fortespil. Hefte 1 . . . . .	1	140. Nr. 1. D-dur . . . . .	50	Teilman, Christian.
	Gillet, Ernest.		141. — 2. B-nur . . . . .	50	191. *1ste Gavotte, D-dur . . . . .
90.	*Entr'acte Gavotte . . . . .	1	142. Op. 45. Symfoni, G-moll . . . . .	1	Toby, H. P.
	Glass, C. H.		143. Finale af Divertimento for Violin, Viola og Violoncel, arr. af F. Bendixen . . . .	1	192. *Op. 63. Gavotte-Trianon [1775] . . . .
91.	*Op. 6. Fire smaa Melodier paa 5 Toner. Vise. Landligt Billede. Norsk Bondedands. Marsch.	85	144. *Væverdands af Balletten Arkona, Op. 206. 145. *Aarhus Tappenstreg. Op. 204 . . . .	70	Tugginer, v., P.
92.	*Op. 7. Fire smaa Melodier paa 5 Toner. Rondino. Romance. Scherzo. Foraarssang.	85	Neruda, Fr.		193. *Uarda [Arabien Rose] Vals . . . . .
93.	*Op. 14. Alperosen, Divertissement . . . .	50	146. *Op. 30. Tre slovakiske Marscher . . . .	1 50	Volkman, R.
94.	*Defileermarsch . . . . .	50	147. * — 42. Fra Böhmerwald, 4 Orkestersty- kker, Klaveerudtog . . . . .	3 50	194. Op. 11. Musikalisches Bilderbuch . . . .
	Gläser, Joseph.		Efter Kirkehid. Zigeunertrug. Hussitersange. Slo- vakisk Marsch.		In der Mühle Auf dem See. Der Kukuk und der Wandersmann.
	*Tre Klaveerstykker til Opmuntring ved Musikundervisningen.		Neupert, Edmund.		Op. 24. Ungarische Skizzen, 7 Klaveerst.
95.	Hefte 1 . . . . .	1 25	148. *Barcarole . . . . .	50	Hefte 1 . . . . .
96.	— 2 . . . . .	1	Neustedt, Ch.		Zum Empfange. Das Fischermädchen. Ernster Gang.
97.	— 3 . . . . .	1 25	149. *Gavotte favorite de Marie Antoinette (1774) . . . . .	85	Hefte 2 . . . . .
	Gregh, Louis.		Orlando, G.		Junges Blut. In der Kapelle. Ritterstück. Unter der Linde
98.	*Op. 1. Danse slave . . . . .	85	150. *Santa notte (Hellige Nat), Méditation .	70	Wagner, Richard
99 a.*	— 2. En Poste, Galop di Bravura . .	1	Paulli, H. S.		197. Tannhäuser, Ouverture. Arrangeret af Hans von Bülow, med Fingersætning af Edm. Neupert . . . . .
99 b.*	— 3. Chanson béarnaise . . . . .	70	Placet, Ch.		198. Do., Gjesternes Indtogsmarsch . . . .
100.	* — 5. Les Bergers Watteau (Air de danse de Louis XV) . . . . .	85	152. *Patins et Fourrures (Paa Skøiter), Maz. 153. *Prindsesse Tobeen eller Smørrebrødsvals .	50	199. Do., Pilgrimskor, arr. af Holger Dahl . .
101.	* — 14. Perles et Fleurs, 2 <sup>de</sup> Mazurka brill. 102. * — 23. Les Bergerettes, Pastorale-Florian. 103. * — 25. Les noces d'Or, Pièce caractéri- stique . . . . .	85	Rée, Anton.		200. Lohengrin, Ouverture . . . . .
104a.*	— 26. La Caditana (Souvenir de Cadix), grande Valse . . . . .	1 50	154. *Souvenir de Haydn, Menuet . . . . .	70	201. Do., Indledning til 3die Akt . . . . .
	b.* — 27. Promenade matinale . . . . .	85	Reinecke, Carl.		Waldteufel Émile.
105.	* — 33. Caprice-Gavotte . . . . .	85	155. *Op. 9. Drei kleine Fantasien . . . . .	1 25	202. *Estudiantina Vals . . . . .
	Grétry, A. E. M.		* — 54. Klavierstücke im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand, insbeson- dere zur Bildung des Taktgefühls und des Vortrags.		203. Walesisk Marsch fra Middelalderen . .
106.	Ved Viinhøstfesten, Pastorale, arr. af Hol- ger Dahl . . . . .	60	156. Hefte 1 . . . . .	1	Wallace, W.
	Grothe, G.		1-3. 4. Marsch. 5. Romanze. 6. Walzer. 7. Polonaise. 8. Rundgesang. 9. Mazurka. 10. Wie- genlied. 11. Alla Siciliana. 12. Tarentella.	1 12	Weber, von, C. M.
107.	*Pianofortespillers A B C, 2det Hefte. 12 Stykker . . . . .	1	Reissiger, C. G.		205. Op. 10. Six Sonates progressives . . . .
	Gung'l, Jos.		158. Møllen i Bjergkloften [Die Felsenmühle], Ouverture . . . . .	1 12	206. — 59. Jubelouverture . . . . .
108.	Op. 11. Frühlingsfeier Galop . . . . .	62	Rosenhoff, Orla.		207. — 65. Aufforderung zum Tanz . . . .
109.	— 80. Drømme paa Oceanet, Vals . . . .	88	*Op. 14. Six Pièces instructives.		208. Oberon, Ouverture . . . . .
110.	— 82. Immortellen, Vals til Erindring om Johann Strauss . . . . .	88	159. Hefte 1 [1-3] . . . . .	1	209. Marsch, Andante og Mazurka . . . . .
111.	— 158. Rudolfs Marsch (im steirischen Style) . . . . .	38	160. — 2 [4-6] . . . . .	1 50	210. Sidste Vals . . . . .



